

# ஆஸ்திரேலியா, கான்பெர்ரா தேசிய காட்சியகத்திலிருந்து திரும்பிய மூன்று தொல்பொருட்கள் தொடர்பான அச்சக குறிப்பு

சட்டவிரோதமாக கடந்த சில ஆண்டுகளில் நாட்டின் ஏற்றுமதியாகிய இந்திய கலாச்சார செல்வங்கள் சமீபத்தில் அமெரிக்கா, பிரிட்டன் மற்றும் ஆஸ்திரேலியா போன்ற நாடுகளில் வெளிக்கொணர்வது கண்டறியப்பட்டுள்ளது. இந்திய அரசின் அறிவிப்புக்கு அவ்வப்போது இச்செய்தி வரும்போது இத்தகைய கலைப்பொருட்கள் இந்த நாடுகளில் இருந்து தாயகம் திரும்பிய கொண்டு வரப்படுகின்றன. எனினும், பிரதமர் மற்றும் பண்பாட்டு அமைச்சர் முன்முயற்சியால் இந்த நாடு கடத்தல் செய்யப்பட்டவை அண்மையில் கடந்தகாலத்தில் இயங்குவிசையை பெற்றுள்ளது.

தற்போது கான்பெர்ராவில் உள்ள ஆஸ்திரேலிய தேசிய தொகுப்பிலிருக்கும் (என்.ஜி.எ) இந்திய வம்சாவளி சார்ந்த சில சட்டவிரோதமான ஏற்றுமதியான தொல்பொருட்களை இந்தியாவிற்கு திரும்ப அனுப்ப தனது விருப்பத்தை என்.ஜி.எ காட்டியுள்ளது. அதன்படி, இந்திய தொல்லியல் ஆய்வகத்தின் தொல்பொருள் ஆய்வாளர்கள், ஒரு குழு பொருட்களை ஆய்வு செய்வதற்காக 12-13 செப்டம்பர், 2015 அன்று என்.ஜி.எவிற்கு விஜயம் செய்தனர். அதாவது, தமிழ்நாட்டில் இருந்து ப்ரத்யங்கிரா கல் சிற்பம் மற்றும் ஆந்திராவில் இருந்து புத்தரின் பக்தர்கள் காட்டும் ஒரு பளிங்கு கல்வெட்டு ஆகிய இரண்டு பொருள்களையும் இந்த அணி ஆய்வு செய்தது. இரண்டு பொருட்களும் உண்மையானதாக காணப்பட்டது. மதுரா பிராந்தியத்தில் இருந்து புத்தர் கல் சிற்பத்தை ஜனவரி, 2016 ஆண்டில் இந்திய தொல்பொருள் இருந்து சென்ற ஒரு குழு மூலம் ஆய்வு செய்து மேலும் அதுவும் உண்மையானதாக இருப்பது கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

இந்த பொருட்களை திரும்ப அனுப்பும் செயல்முறை,

கான்பெர்ராவில் உள்ள இந்திய தூதரகத்தின் ஆலோசனையின் கீழ் இருந்தது. பின்னர், அனைத்து மூன்று பொருள்களும் கான்பெர்ராவில் 19 செப்டம்பர், 2016 அன்று நடைபெற்ற ஒரு நாடுதிரும்பல் விழாவில் என்.ஜி.எ, கான்பெர்ராவினால் இந்திய கலாச்சார அமைச்சரவைக்கு ஒப்படைக்கப்பட்டுள்ளன. இந்த பொருட்கள் இப்போது இறுதியாக 7 டிசம்பர் 2016 அன்று இந்தியா அடைந்தது மற்றும் புராணா கிலா, மத்திய தொன்மை சேகரிப்பு மையம், புது தில்லியில் தற்போது வைக்கப்பட்டுள்ளன.

தேசிய அருங்காட்சியகம், புது தில்லியில் இந்த மூன்று பொருட்களை வெளிப்படுத்த கலாச்சார அமைச்சரவை முடிவு செய்துள்ளது. இந்த மூன்று பொருட்களில் ஒன்றான ப்ரத்யங்கிரா சிற்பம், தமிழ்நாடு போலீஸ் சிலை பிரிவின் ஒரு வழக்கு சொத்தாக இருப்பதால் அது தேசிய அருங்காட்சியகத்தில் தற்காலிக காட்சிக்காக வைக்கப்பட்டு பின்னர் அவர்களிடம் ஒப்படைக்கப்படும்.

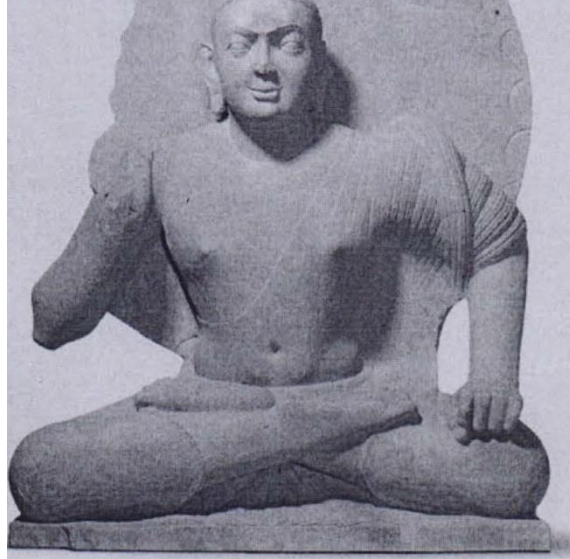
இந்திய அரசு பல்வேறு நாடுகளில் இருக்கும் தமது தூதுக்குழு மூலம் சட்டவிரோதமாக ஏற்றுமதி செய்யப்பட்ட இந்திய தொல்பொருட்கள் வழக்குகளை கண்காணித்து வருகின்றன. இந்த முயற்சிகள் மூலம் அந்த நாட்டில், நம் வம்சாவளி உள்ள நம் இழந்த கலாச்சார சொத்தினை திரும்ப எடுத்து வர உதவும் என்று நம்பப்படுகிறது.

மூன்று திரும்பி பெறப்பட்ட விக்கிரகங்களின் விவரங்கள் பின்வருமாறு:

### 1. மதுரா பகுதியில் இருந்து அமர்ந்திருக்கும் நிலையில் உள்ள புத்தர் சிற்பம்:

பொதுவாக மதுராவில் பகுதியில் சிற்பங்கள் பயன்படுத்தப்படும் செம்மண் கல்லினால் இந்த படம் உருவாக்கப்படுகிறது. இந்த சிற்பம் புத்தர் அபய முத்ரையில் அமர்ந்திருப்பதை

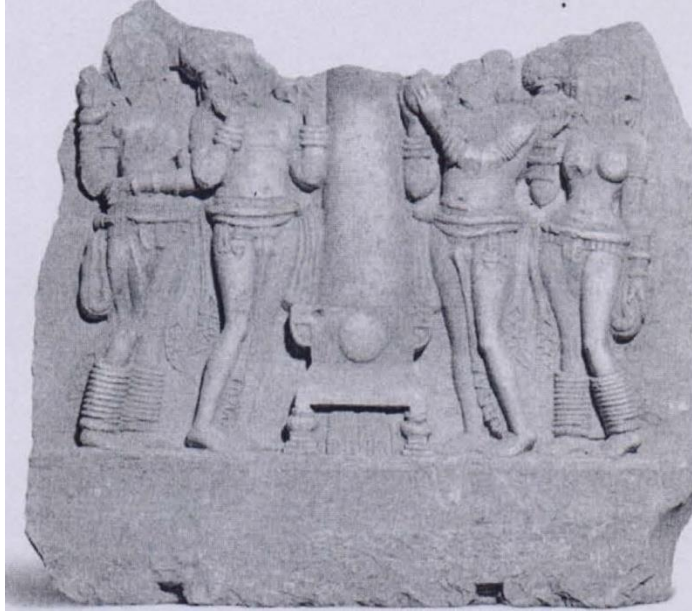
பிரதிபலிக்கிறது. உடைந்த ஒளிவட்டம், வலது பனையில் மற்றும் வலது தோள்பட்டையில் தவிர இந்த சிற்பம் முழுமையாக உள்ளது. புத்தர் எகன்ஷிக சங்கதி அணிந்து பத்மாசனத்தில் அமர்ந்திருப்பதாக காட்டப்பட்டுள்ளது. ஒரு மங்களகரமான குறியாக புத்த படங்களில் அவர் நெற்றியில் வைக்கப்படும் வட்ட புள்ளி அல்லது சுழல் எனப்படும் ஒரு உர்ணா, நீளமான காது மடல்கள், அதிக அறிவு திறன் கொடுக்கும் மண்டையில் ஒரு சந்ததியான உஷ்னிஷா, மற்றும் முகத்தில் சிந்தனை கலந்த ஒரு உணர்வுடன் அவர் காட்டப்பட்டுள்ளார். நவீனமான அடிப்படையில் இந்த உருவம் சுமார் கி.பி. முதலாம் நூற்றாண்டில் கடைசி காலாண்டில், ஆரம்ப குஷானா காலத்திற்கு சொந்தமாக இருந்தது.



## 2. அமராவதி பகுதியில் இருந்து புத்த பலகை:

ஒரு குவிமாடம்-வடிவ அமைப்பில் உள்ள ஓர் புத்த மதக் கோயில் (ஒரு உருளை அடுக்காக இருக்கக் கூடும்) என அமைக்கப்பட்டுள்ள ச்துபாவினை அலங்கரித்த இந்த

கட்டடக்கலை துண்டு சுண்ணாம்பு கற்களினால் 96.5x106.7x 12.7cm. பரிமாணத்தில் உள்ளது. இந்த பலகை, சில புத்த சின்னமாக இருக்கும் வழிபாட்டினை சித்தரிக்கிறது, சிம்ஹாசனத்தின் மீது வைக்கப்படும்(மேற்பகுதியில் உடைந்த துண்டு அளவிற்கு காணும்படி இல்லாத சைத்ய வ்ரிஷிகாவாக இருக்கும் ), இதன் கீழே புத்தர் பாதம் காணக் கூடியதாய் இருக்கும். இரண்டு பக்கத்திலும் ஒரு வழிபடுபவர் ஜோடி புடைசூழ இந்த மத்திய பொருள் உள்ளது. இருபுறமும், முதல் பிரதிநிதித்துவங்கள் ஆண்பக்தர்களை கொண்டும் அதை தொடர்ந்து பெண்கள் வந்துள்ளனர். தங்கள் கையில் மிகவும் சாத்தியமான பொருட்களாக, வழங்குவதற்கு என உள்ள பூக்கள் உள்ள மட்பாண்டுகள் அல்லது மாலைகளாக உள்ளன. இந்த சிற்பம், சிற்பங்களை வடிக்கும் கலை சார்ந்த ஆந்திர பள்ளிக்கு சிறந்த உதாரணமாக இருக்கிறது மற்றும் அந்த பகுதியில் சாதவாகனர் ஆட்சி காலத்தில் ஏறத்தாழ மூன்றாவது நூற்றாண்டு ஏ.டி க்கு சொந்தமானது. ஆந்திர பிரதேசம் சந்தவரம் (பிரகாசத்து மாவட்டம்) ஒரு புத்த தாதுகோபுரம் அகழ்வாராய்ச்சி செய்த போது 1970 களில் இந்த சிலை வெளிப்பட்டது.



### 3. தமிழ்நாட்டில் இருந்து ப்ரத்யங்கிரா படம்:

125.1x55.9x30.5 செ.மீ. பரிமாணம் கொண்டுள்ள இந்த படம் சாம்பல் நிற கிரானைட் கல்லினால் செய்யப்பட்டது. இந்த படம் நறுக்கப்பட்ட கீழ் இடது கை தவிர முழுமையாக உள்ளது. நரசிம்மர் கடவுளின் பெண் அம்சமாக இருக்கும் நரசிம்ஹி என அழைக்கப்படும் நரசிம்ஹி ஒரு தந்திர தெய்வத்தினை இந்த தெய்வம் குறிப்பிடுகிறது. அவர் சாதனமாலாவிலும் வெளிக் கொண்டு வரப்பட்டுள்ளார். அவள் ஒரு உறுமும் மற்றும் சீற்றம் கொண்ட சிங்கத்தின் முகத்தை கொண்டு அதே சமயம் ஒரு பெண்ணின் உடலும் கொண்டிருந்தார். தீப்பிழம்புகள் தன் தலைக்கு வெளியே வருவதாக இப்படத்தில் காட்டப்படுகின்றன. இந்த சிற்பம் பின்னர் சோழ கலைக்கு ஒரு குறிப்பிடத்தக்க உதாரணமாக இருப்பதுடன் ஏறத்தாழ பதின்மூன்றாம் நூற்றாண்டிற்கு உரியது. இந்த படம் அதன் திருட்டுக்கு முன்னதாக சென்னை அருகே உள்ள விருத்தாசலம் கோவிலில் வழிபாட்டின் கீழ் இருந்தது.

